

**EXAMENUL NAȚIONAL DE DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNT  
2020**

**Probă scrisă  
EDUCAȚIE MUZICALĂ ȘI STUDII MUZICALE TEORETICE**

**Model**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 4 ore

**SUBIECTUL I (60 de puncte)**

---

**A.**

Folclorul a reprezentat mai mult ca niciodată în secolul al XIX-lea, o trăsătură definitorie pentru cultura națională în special pentru cultura muzicală. Valorificarea acestuia a contribuit la renunțarea la a practica o artă învechită descoperindu-se noi valențe creative ale compozitorilor acelei perioade. Având în vedere aserțiunea prezentată genurile muzicale predilecte din creația școlii românești de compoziție, pe baza următoarelor repere:

- a) menționarea genurilor predilecte (trei genuri);
- b) prezentarea caracteristicilor esențiale ale genurilor menționate, datorate mesajului transmis de acestea creatorilor de muzică, cunoscuți ca generația pre-enescienă;
- c) menționarea a șase compozitori reprezentativi ai perioadei respective;
- d) exemplificarea unei lucrări aparținând unui gen, din cele menționate la pct. a);
- e) menționarea numelui compozitorului lucrării exemplificate la pct. d).

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate  
40 puncte

**B.** Unul dintre criteriile de clasificare a intervalelor este cel de ordin *calitativ*. Printre cele câteva aspecte ale clasificării de ordin calitativ se numără și cel al *intervalelor enarmonice*. În acest sens definiți termenul respectiv și prezentați grafic sau literar, pe foaia de examen, trei corespondente enarmonice ale intervalului de 4+, do - fa diez.

20 puncte

**SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)**

---

Secvența 1 face parte din *Programa școlară de Teorie-Solfegiu-Dicteu pentru clasa a V-a*, (Anexa nr. 2 la OMEN nr. 3393 / 28.02.2017), iar Secvența 2 face parte din *Programa școlară de Educație muzicală pentru clasa a VI-a*, (Anexa 2 la OMEN nr. 3393/28.02.2017). Pentru rezolvarea cerințelor subiectului al II-lea, optați pentru una dintre cele două secvențe de programă.

## Secvența 1

### Competența generală

#### 1. Recunoașterea unor elemente de limbaj muzical

##### Competențe specifice și exemple de activități de învățare

<b>Clasa a V a</b>	
<b>1.1. Identificarea auditivă a unor elemente melodice, armonice și dinamice</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exerciții de recunoaștere a unor elemente melodice și armonice</li> <li>- Exerciții de auz utilizând softuri și platforme digitale (de ex. <a href="http://www.teoria.com">www.teoria.com</a>, <a href="http://www.musictheory.com">www.musictheory.com</a>, Absolute pitch, Perfect Ear etc.)</li> <li>- Exerciții de recunoaștere a cadențelor autentice simple (V-I) și a celor plagale (IV-I) în scurte fragmente muzicale date</li> <li>- Crearea în memorie a unei "hărți dinamice" a unui fragment muzical audiat</li> </ul>	

<b>Domenii de conținut</b>	<b>Conținuturi</b>
<b>Elemente de notație muzicală</b>	Extensii ale notației înălțimilor de la octava mare la do3 Elemente de dinamică – pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo
<b>Intervale și acorduri</b>	Intervale consonante și disonante Rezolvarea intervalelor muzicale disonante Trisonurile mărite și micșorate Trisonurile pe treptele gamei (variante)
<b>Tonalitate</b>	Funcțiile armonice (acordurile formate pe tonică, subdominantă și dominantă) în tonalitățile învățate Înlănțuiri armonice (cadența autentică simplă V-I și cadența plagală IV-I)
<b>Sistem modal</b>	Scări modale: bicordii, bitonii, tricordii, tritonii, tetracordii și tetratonii
<b>Problematică metro-ritmică</b>	Măsurile 9 și 12 optimi Sincopă simetrică și asimetrică pe timp și pe jumătate de timp în măsurile de 2, 3 și 4 părți Contratimpul pe timp și pe jumătate de timp în măsurile de 2, 3 și 4 părți Contratimpul sincopat Sincopa contratimpată Diviziuni excepționale ale valorilor binare: trioletul pe doi timpi Diviziuni excepționale ale valorilor ternare: duoletul

## Secvența 2

### 2. Operarea cu elemente de scris-citit și limbaj muzical

##### Competențe specifice și exemple de activități de învățare

<b>2.4 Observarea unor procedee componistice</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- observarea utilizării binomului repetiție/schimbare în discursul muzical</li> <li>- identificarea construcției mono-, bi-, tri-partite a unor piese muzicale (de schema formală A, AB, ABA)</li> <li>- observarea unor procedee variaționale</li> <li>- utilizarea unor structuri ritmice pentru improvizații</li> </ul>

<b>Domeniu de conținut</b>	<b>Conținuturi</b>
<b>Cânt vocal și instrumental*</b>	Respirație, emisie vocală, intonație Păstrarea unei pulsații constante Gesturi dirijorale (tactare, pregătirea intrării, închideri de frază, diferențe

	<i>dinamice)</i> <i>Elemente de tehnică instrumentală – emisie, intonație, coordonare ritmică</i>
<b>Elemente de limbaj muzical</b>	<i>Intervale simple (1p – 8p)</i> <i>Diezul, bemolul și becarul</i> <i>Structura gamelor majore (varianta naturala)</i> <i>Structura gamelor minore (natural, armonic și melodic)</i> <i>Arpegiul major și minor pe tonică</i> <i>Armura</i> <i>Tonalități cu 1 alterație constitutivă</i> <i>Moduri de 2-5 sunete</i> <i>Anacruza, sincopa, contratimpul</i> <i>Procedee componistice simple (repetiția/schimbarea, varierea discursului)</i> <i>Elemente de forme muzicale - construcțiile mono-, bi-, tri-partite (schema formală A, AB, ABA), genuri - Suita, Miniatura instrumentală</i>
<b>Aspecte culturale eteronomice și interdisciplinare</b>	<i>Elemente de contextualizare istorică și geografică a unor lucrări</i> <i>Elemente de muzică religioasă și folclor (tradiții, obiceiuri, dansuri din diverse zone geografice)</i> <i>Elemente de interconectare între limbajul muzical și cel literar (accente metrice, ritmuri poetice)</i> <i>Elemente de tehnologia informației (utilizarea unor softuri digitale pentru înregistrări audio/audio-video și pentru testarea și dezvoltarea auzului muzical)</i>

În acest sens, prezentați activitatea didactică desfășurată pentru formarea/dezvoltarea competenței specifice date, cu ajutorul domeniului de conținut și a conținuturilor aferente. Veți avea în vedere:

- relația dintre competența generală, competența specifică și conținuturile grupate pe domenii de conținut;
- o metodă didactică adecvată, argumentând utilizarea acesteia în scopul formării/dezvoltării competenței specifice date;
- o formă de organizare a activității didactice;
- un mijloc de învățământ adecvat competenței specifice, pe care îl utilizați;
- elaborarea a doi itemi de tipuri diferite prin care poate fi evaluată competența specifică din programă.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.