

**EXAMENUL NAȚIONAL DE DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNT  
2020**

**Probă scrisă  
COREGRAFIE**

**Model**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 4 ore

**SUBIECTUL I (60 de puncte)**

**A.** Revoluționarea artei coregrafice, a concepției despre spectacolul de balet a realizat-o *baletele ruse*. Pornind de la aceasta aserțiune realizați un eseu în care să prezentați cea mai cunoscută companie inițiată în 1909. La elaborarea lucrării veți avea în vedere să :

- menționați numele inițiatorului companiei
- prezentați inovațiile în tehnica scenică și în tehnica dansului utilizate de coregrafii atrași de inițiatorul companiei;
- exemplificați cinci coregrafi sau cinci dansatori care au făcut parte din companie.

40 puncte

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate

**B.** *Arta dansului nu are limite de timp și creație, ci o cale de parcurs...* (Grigore Constantinescu, O istorie a muzicii în pas de dans, EDP, pag.243) Având în vedere citatul menționați doi coregrafi sau interpreți români de renume care activează pe scene internaționale de balet, menționând locul unde activează și un spectacol la care au participat.

20 puncte

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate

**SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)**

Secvența de mai jos face parte din Programa de *Dans clasic pentru clasa a IX a* aprobată prin ordin al ministrului nr. 5006/2004.

**COMPETENȚE SPECIFICE ȘI CONȚINUTURI**

**1. Operarea cu elemente de limbaj specific dansului, în abordarea creațiilor artistice**

**Competențe specifice**

**Conținuturi**

1.1 Utilizarea elementelor de limbaj clasic (bară, mijloc, sărituri, <i>pointes</i> )	- Turații mici și mari diversificate: din poziția a V-a și a IV-a, cu finalizare în poze, <i>tour fouetté</i> (8 întoarceri),
1.2 Evidențierea elementelor identificate, care conferă caracterul de <i>legato adagio</i> -ului	turații cu deplasare pe diagonală ( <i>chainé</i> , <i>pas de basque</i> și <i>dégagé</i> pe <i>demi-pointe</i> și pe <i>pointe</i> , turații duble în toate pozele mari din diferite preparații, turații <i>suivi</i> cu <i>relevé</i> în <i>arabesque</i>
1.3 Corelarea elementelor din grupa pașilor de legătură, cu elemente din grupa mișcărilor fundamentale	- Dezvoltarea <i>legato</i> -ului în relația dintre mișcărilor de <i>adagio</i> și creșterea amplitudini lor: <i>penché</i> , <i>grand fouetté</i> în <i>arabesque</i> III, <i>grand fouetté en effacé</i> , <i>grand temps lié</i> cu <i>pirouettes</i>
	- Tehnica săriturilor cu <i>battu</i> și a bateriilor: <i>échappé</i>

	<i>entrechat-six, sissonne fermé și ouverte battu (lateral), grand pas assemblé battu, cabriole la 45°, entrechat-six, brisé volé</i> - Sărituri <i>en tournant</i> și de mare amplitudine: <i>petit pas jeté, sissonne simple en tournant, sissonne développé en tournant, sissonne tombé en tournant, temps lié sauté en tournant, grand jeté</i> cu diferite preparații, <i>grand jeté pas de chat, grand jeté en tournant</i> din <i>tombé coupé</i> spate
--	---

Pentru rezolvarea subiectului prezentați demersul didactic pentru formarea/dezvoltarea competenței specifice marcată cu aldine pe baza conținuturilor date. În acest sens prezentați:

- relația dintre competența generală, competența specifică și conținuturi;
- o metodă didactică adecvată, argumentând utilizarea acesteia în scopul formării/dezvoltării competenței specifice marcată;
- o formă de organizare a activității didactice;
- un mijloc de învățământ adecvat competenței specifice, pe care îl utilizați în practica de la clasă;
- elaborarea a trei itemi de tipuri diferite prin care poate fi evaluată competența specifică din programă.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și limbajului de specialitate.