

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
29 iulie 2020**

Probă scrisă

**EDUCAȚIE MUZICALĂ SPECIALIZATĂ
ANSAMBLURI VOCALE ȘI INSTRUMENTALE, ARTĂ VOCALĂ (CANTO CLASIC ȘI CANTO
POPULAR), MUZICĂ INSTRUMENTALĂ ȘI COREPETIȚIE, STUDII MUZICALE TEORETICE.**

Varianta 3

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.

ЗАВДАННЯ I

(30 балів)

На порозі між XVI-им і XVII-им століттями культура італійського суспільства під керівництвом Медічі відображала особливе зацікавлення у просуванні іншого музичного стилю. Так з'являється *dramma per musica*, ядро якої зароджується у Флоренції, у будинку графа Джованні Барді, як „осередок” музичного, образотворчого мистецтва, філософії, літератури. Ця *флорентійська камерата* стала точкою появи синкретичного стилю, що зазнав квітучого розвитку не тільки у Флоренції, але і у Римі, Венеції, Неаполі, пізніше у Франції, Англії, Німеччині. Беручи до уваги вступ, прокоментуйте появу стилю у Франції і Англії. При цьому врахуйте наступне:

- Представлення характерних рис, пов'язаних з тематикою, композиційною структурою стилю у кожній країні (Франції і Англії).
- Вказання представника стилю у кожній країні (Франція і Англія).

Зауваження: При оцінюванні враховуватиметься логічна організація викладу, використання спеціалізованої термінології.

ЗАВДАННЯ II

(30 балів)

В залежності від історичного періоду, мислення і музичного стилю в якому вони формувалися, варіації було прокласифіковано на *поліфонічні варіації* і *монофонічні варіації*. У цьому смислі представте монофонічні варіації на основі наступних реперів:

1. чинники, що походять з практик інструментальників і солістів-інструментальників XVIII-го і навіть XIX-го століть, які призвели до появи *варіацій* (2 приклади);
2. класифікація монофонічних варіацій;
3. короткий опис кожного виду варіацій;
4. опис однієї монофонічної варіації, яка розвинулася у період музичного класицизму (назва, схема тощо)
5. приклад двох представницьких творів з варіаційної творчості, яка належить вище зазначеному стилістичному періоду.

Зауваження: При оцінюванні враховуватиметься логічна організація викладу, використання спеціалізованої термінології.

ЗАВДАННЯ III

(30 балів)

У дидактиці по спеціальності особливе місце займає кореляція спеціалізованого музичного виховання із засобами вираження з інших дисциплін, таких як література, образотворче мистецтво, історія, географія, релігія тощо. У цьому сенсі виберіть одну з перелічених дисциплін і напишіть есе, в якому представте спосіб, у який ви використовуєте засоби вираження вибраної дисципліни, з метою виховання артистичної чутливості у розвитку вміння вибору культурних цінностей і естетичного смаку для розвитку особистості майбутнього музиканта. Наведіть приклади з власної практики.

Зауваження: При оцінюванні враховуватиметься логічна організація викладу, використання спеціалізованої термінології.