

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
29 iulie 2020**

Probă scrisă

**EDUCAȚIE MUZICALĂ SPECIALIZATĂ
ANSAMBLURI VOCALE ȘI INSTRUMENTALE, ARTĂ VOCALĂ (CANTO CLASIC ȘI CANTO
POPULAR), MUZICĂ INSTRUMENTALĂ ȘI COREPETIȚIE, STUDII MUZICALE TEORETICE.**

Varianta 3

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.

I. TÊTEL

(30 pont)

A nemes Medici család uralma alatt a XVI-XVII. századok határán az Itáliai társadalom kultúrája erőteljes érdeklődést mutatott egy másfajta zenei stílus iránt. Így jelent meg a *dramma per musica*, melynek a magja Firenzében kristályosodott ki, Giovanni Bardi hercegi palotájában, mely művészeti központként működött a zene, a képzőművészet, filozófia és az irodalom számára. Ez a *camerata fiorentina* képezte a kiindulási pontot egy szinkretikus műfaj megjelenéséhez, mely virágzó fejlődésnek indult nemcsak Firenzében, hanem Rómában, Velencében, Nápolyban, majd Franciaországban, Angliában és Németországban is. A fentieket figyelembe véve írjon egy elemzést a műfaj franciaországi és angliai megjelenéséről. Tartsa szem előtt a következőket:

- A tematikához és a műfaj zeneszerzési struktúrájához kapcsolódó jellegzetes vonások bemutatása mind a két országban (Franciaországban és Angliában)
- Nevezzen meg mindkét országból egy-egy szerzőt, akik a műfajt képviselik (Franciaországból és Angliából)

Megjegyzés: Az értékelésnél figyelembe veszik a dolgozat logikus felépítését és a szaknyelv használatát.

II. TÊTEL

(30 pont)

A történeti korszaktól, a zenei stílus és gondolkodásmódtól – melyben kialakultak - függően a variációkat *polifon variációk* és *homofon variációk* címen csoportosították. A homofon formák közt a *téma variációkkal* zenei műfaj volt az, mely a klasszicizmus során fejlődött sokat (valamint a romantikus korban is). Ezeket figyelembe véve írjon egy esszét, melyben bemutatja az említett zenei műfajt a következő szempontok alapján:

1. a XVIII és a XIX század hangszereseinek és szólistáinak gyakorlatából fakadó tényezők, melyek elősegítették a *Téma variációkkal* műfaj megjelenését (2 példa);
2. a homofón variációk típusai;
3. minden variáció-típus rövid bemutatása;
4. egy a klasszikus korban kifejlődött homofón variációs forma bemutatása (elnevezés, felépítés);
5. két reprezentatív variációs alkotás említése a klasszikus korból.

Megjegyzés: Az értékelésnél figyelembe veszik a dolgozat logikus felépítését és a szaknyelv használatát.

III. TÉTEL

(30 pont)

A szakmódszertanban külön helyet foglal el a speciális zenei nevelés összehangolása a többi tantárgy kifejezőmódjával, mint az irodalom, a képzőművészet, a történelem, a földrajz, a vallás stb. Ezt figyelembe véve válasszon ki egy tantárgyat a felsoroltak közül, és írjon esszét, melyben bemutatja hogyan használja fel a kiválasztott tantárgy kifejezési lehetőségeit a művészi érzékenység, a kulturális értékek szelektálása és az esztétikai ízlés fejlesztése céljából, szem előtt tartva a jövő zenészének jellemformálását. Mutasson be példát a saját szakmai tapasztalatából.

Megjegyzés: Az értékelésnél figyelembe veszik a dolgozat logikus felépítését és a szaknyelv használatát.